



Atelier Musicale del Ventesimo Secolo

<p>15 ottobre 94</p> <p>Le caratteristiche del jazz incontro concerto con Franco D'Andrea conduce Maurizio Franco</p>	<p>21 gennaio 95</p> <p>"...Così vengono prodotti gli incantesimi..." Miraggi e sortilegi di Salvatore Sciarrino Incontro concerto alla presenza dell'Autore Ensemble Alter Ego musiche di Salvatore Sciarrino conduce Claudio Tempo</p>	<p>1 aprile 95</p> <p>La scuola di Darmstadt <i>L.I.M. Laboratorio di Informatica Musicale del Dipartimento di Scienze dell'Informazione dell'Università degli Studi di Milano</i> Musiche di Berio, Maderna, Boulez, Nono, Stockhausen, Paccagnini, Fellegara conduce Enzo Restagno</p>
<p>29 ottobre 94</p> <p>Fermenti del primo novecento a Parigi: l'impressionismo <i>Riccardo Zadra pianoforte Orchestra d'archi italiana direttore Massimo Mazza</i> musiche di Debussy, Ravel, Molino (1a esecuzione assoluta), Bettinelli introduce Giuseppe Garbarino conduce Rubens Tedeschi</p>	<p>28 gennaio 95</p> <p>Nella fabbrica abbandonata film documento su Massimo Urbani di Paolo Colangeli (prima visione assoluta) conduce Maurizio Franco</p>	<p>22 aprile 95</p> <p>La reinvenzione delle opere omaggio a Django Reinhardt Franco Cerri Guitar Quartet con Franco Cerri (chitarra e direzione) conduce Maurizio Franco</p>
<p>12 novembre 94</p> <p>Il jazz in Europa incontro concerto con Giorgio Gaslini conduce Maurizio Franco</p>	<p>4 febbraio 95</p> <p>La rinascita strumentale italiana Gruppo da Camera "Trieste Prima" compositore ospite G. Coral musiche di Casella, Coral, Respighi conduce Quirino Principe</p>	<p>6 maggio 95</p> <p>Musica in America nel primo '900 Gruppo Musica Aperta di Bergamo, direttore Pieralberto Cattaneo musiche di Ives, Copland, Fellegara, Cattaneo conduce Claudio Tempo</p>
<p>26 novembre 94</p> <p>La scuola di Vienna: espressionismo e dodecafonia <i>Quartetto d'Archi di Torino Soprano Anja Kampe</i> compositore ospite Giulio Castagnoli musiche di Castagnoli, Schönberg conduce Gianfranco Zaccaro</p>	<p>18 febbraio 95</p> <p>Straight no Chaser film documento su Thelonious Monk regia Charlotte Zwerin conduce Maurizio Franco</p>	<p>20 maggio 95</p> <p>Verso il duemila Gruppo da Camera dell'Associazione "Gentilucci" di Lecce compositori ospiti Marco Betta, Pippo Molino, Gianni Possio, Biagio Putignano prime esecuzioni assolute di Bellini, Betta, Campodonico, Landini, Molino, Possio, Putignano conduce Renzo Cresti</p>
<p>3 dicembre 94</p> <p>Omaggio a Duke Ellington prima rappresentazione italiana di "Timone di Atene" Lydian Sound Orchestra diretta da Riccardo Brazzale conduce Maurizio Franco</p>	<p>4 marzo 95</p> <p>La "macchina": futurismo in musica Gruppo da Camera del Conservatorio di Alessandria compositori ospiti Guido Baggiani, Federico Ermirio musiche di Honegger, Ghedini, Baggiani, Ermirio, Abbà Cornaglia, Monachesi conduce Quirino Principe</p>	<p><i>Tutti gli incontri previsti si terranno di sabato dalle ore 18.00 Auditorium G. Di Vittorio Camera del Lavoro di Milano corso di Porta Vittoria 43 Ingresso riservato agli associati Costo della tessera: ott. 94 - sett. 95 L. 50.000</i></p>
<p>17 dicembre 94</p> <p>Il minimalismo di Steve Reich (Drumming) dimostrazioni e concerto a cura dell'Ensemble di Percussioni di Parma conduce Enzo Restagno</p>	<p>18 marzo 95</p> <p>Il jazzista di fronte all'immagine Enrico Intra e Paolo Pellegatti improvvisano su "Metropolis" di Fritz Lang conduce Maurizio Franco</p>	

Direzione e coordinamento artistico Giuseppe Garbarino e Maurizio Franco

Associazione Culturale Secondo Maggio

Corso di Porta Vittoria 43 - 20122 Milano tel. 55025.293 / 76002.714 - fax 55025.294 / 799796